

\_Nota  
De Prensa

## Presentación del proyecto MUSEO-IA <Aprendiendo del olvido>

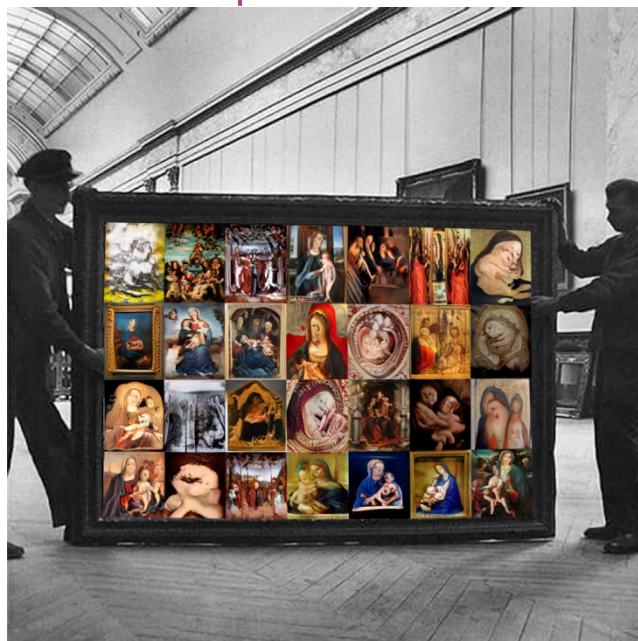


Ilustración 1.- Collage con Plan de evacuación del Louvre 1939 y piezas generadas con IA. Autora: Ana Marcos

Participan

**Ana Marcos:** artista visual; **Alfonso Villanueva:** ingeniero; **Rafael Martínez:** historiador del arte.

**Museo de Palencia**

Plaza del Cordón, 1 – 34001 Palencia

**Fecha**

10 de Marzo de 2022, horario: 11:00-12:00h

EL Museo de Palencia presenta un Museo Virtual con las pinturas fundacionales desaparecidas en el siglo XIX y re-creadas con Inteligencia Artificial del siglo XXI.

El proyecto *MUSEO IA <Aprendiendo del olvido>* tiene como objetivo la investigación y desarrollo en un proyecto artístico que utiliza Inteligencia Artificial para re-crear patrimonio artístico desaparecido.

La idea del proyecto parte de la situación actual del Museo de Palencia que, siendo heredero de las desamortizaciones del siglo XIX, no cuenta, como otros Museos provinciales de su misma condición, origen y trayectoria, con fondos de carácter artístico, fundamentalmente obras de pintura y escultura, que constituyeron los materiales artísticos que primordialmente pasaron a los museos recién creados a partir de los monasterios suprimidos en ese período y que proporcionaron a los Museos provinciales las primeras colecciones de carácter artístico a partir de las cuales crearon sus secciones de Bellas Artes.

En los documentos de trabajo de la Comisión Provincial de Monumentos de Palencia y de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, se constata que en Palencia sí existió un lote relativamente numeroso de obras de arte, esencialmente pictóricas, preparadas para que con ellas se constituyera el primer Museo provincial. Pero cuando el Museo de Palencia fue finalmente creado en 1921, dicho lote de obras de arte, formado por 57 pinturas, había desaparecido. El resultado es que el Museo de Palencia, que cumple 100 años desde su creación, no cuenta con sección de Bellas Artes.

¿Se puede hacer una exposición sobre obras de arte, en concreto pinturas, de las que no tenemos apenas información, prácticamente desconocidas y desaparecidas? En este proyecto proponemos re-materializar la colección de pinturas desaparecidas utilizando Inteligencia Artificial, que se va a sumar a la inteligencia y colaboración colectiva de la población palentina para decidir finalmente que piezas formaran parte de la nueva colección siglo XXI.

El proyecto no solo utiliza las técnicas de Inteligencia Artificial más avanzadas para recrear (o más bien re-imaginar) la colección de 57 pinturas desaparecidas; también se están implementando escenarios de realidad virtual y otras herramientas inmersivas. El proyecto consta de dos fases con dos instalaciones artísticas:

- un Museo Virtual con voto popular accesible por internet en Marzo 2022.
- una Exposición en el Museo de Palencia a finales de año con varias propuestas de participación como una instalación con gafas 3D de Realidad Virtual.

Para construir un relato que no sólo explique el pasado sino que avance el futuro, proponemos una reflexión colectiva sobre las ideas y procesos patrimoniales con el objetivo de contribuir y construir una sociedad que haga suyo y dé importancia a su patrimonio cultural. El hecho de que parte de nuestro patrimonio NO está en los Museos por diferentes razones que tienen su origen en el pasado, inspira un presente que propone al público y a las instituciones el reto de aspirar a una democracia cultural, entendiendo ésta como la implicación de los ciudadanos en la acción cultural donde las personas tienen la condición de público y de actor-participativo.

El equipo liderado por la artista Ana Marcos (Buenavista de Valdavia, 1965) es un grupo abierto y multidisciplinar de ingenieros y artistas que quieren poner el arte y las disciplinas artísticas en el centro de la investigación y el avance social.

“Ideamos espacios de experimentación y reflexión con la tecnología más innovadora para crear nuevas formas de participación y conocimiento de las Artes”

Este proyecto ha sido seleccionado y subvencionado por el Ministerio de Cultura y Deporte dentro de las líneas de ayuda a la modernización e innovación de las Industrias Culturales y Creativas. Un proyecto que elabora y difunde nuestro patrimonio de forma inédita a nivel nacional y europeo.

